



V Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo

25, 26, 27, 28 de setiembre de 2024

Museo Nacional de Artes Visuales
(Avenida Tomás Giribaldi 2283)

Primera Circular

El **Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA**, convoca a participar en su quinto coloquio Internacional que tendrá lugar los días 25, 26, 27 y 28 de setiembre de 2024 en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. El evento constituye un espacio de discusión y difusión de investigaciones originales que promueven la reflexión y aportan una perspectiva latinoamericana al estudio del cine y el audiovisual. Con el propósito de profundizar el intercambio, la organización del coloquio continúa la tradición de sus ediciones anteriores: no incluye mesas simultáneas y convoca a la presentación de paneles temáticos ya conformados de acuerdo a las pautas indicadas abajo.

El coloquio es presencial y gratuito.

LLAMADO A PANELES TEMÁTICOS

Cada panel será integrado por tres o cuatro ponentes que deberán provenir, por lo menos, *de dos instituciones de países diferentes*, y será organizado por un ponente-coordinador. Se aceptará un trabajo por persona por lo que no es posible presentarse en más de un panel temático. Tiempo de exposición por ponente: 20 minutos. Idiomas: español y portugués.

Se invita a responder al llamado enviando un documento que incluya:

- Título del Panel
- Fundamentación general (Máx. 1000 palabras)
- Resumen de cada ponencia (Máx. 500 palabras)
- Mini-Cv del coordinador y panelistas (Máx. 150 palabras)

VÍA DE CONTACTO Y FECHAS CLAVE:

Las propuestas deberán ser enviadas a: coloquio.gesta@gmail.com

Fecha límite para envío: **6 / 05 / 24**

Fecha de comunicación de aceptación de propuestas: **3 / 06 / 24**

EVALUACIÓN: Los paneles temáticos serán evaluados por un comité académico designado por los organizadores del coloquio.

CONFERENCISTA INVITADA: **Masha Salazkina**

Masha Salazkina enseña Estudios sobre Cine en la Universidad Concordia de Montreal (Canadá). Su primer libro, *In Excess: Sergei Eisenstein's Mexico* (2009) sitúa el inacabado proyecto mexicano de Eisenstein y sus escritos teóricos en el contexto

más amplio del México posrevolucionario y las culturas globales de la modernidad. *World Socialist Cinema: Alliances, Affinities and Solidarities of the Global Cold War* (2023) reconstruye la historia del Festival de Cines de Asia, África y América Latina de Tashkent y defiende el cine socialista de la década de 1960-1980 como un fenómeno global cuyas redes culturales y geopolíticas se extendían por los tres continentes. Su libro más reciente, *Romancing Yesenia: How a Mexican Melodrama Shaped Global Popular Culture* (2024) se centra en la recepción de los medios populares latinoamericanos en el bloque soviético en los años setenta-ochenta. También ha coeditado varias colecciones y números especiales de revistas, incluyendo, en 2015 con Mariano Mestman un dossier en *Canadian Journal of Film Studies* sobre "Estados Generales del Tercer Cine: Montreal'74".



Directores del coloquio: Georgina Torello y Pablo Alvira
Coordinación: Mariana Amieva y Cecilia Lacruz.
Asistente: Belén Ramírez
Comité Organizador: Grupo de Estudios Audiovisuales, GEStA

Comité Científico

Aldo Marchesi- Universidad de la República
Álvaro Vázquez Mantecón - Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco
Andrea Cuarterolo- Universidad de Buenos Aires
Ángel Miquel- UNAM
Clara Kriger- Universidad de Buenos Aires
David Oubiña – Universidad de Buenos Aires
Eduardo Morettin- Universidad de San Pablo
Gustavo Remedi- Universidad de la República
Inés de Torres- Universidad de la República
María Luisa Ortega - Universidad Autónoma de Madrid
Mónica Villarroel- Cineteca Nacional de Chile
Paula Halperin- Universidad del Estado de Nueva York/SUNY



COLABORAN:



SITIO WEB: www.gesta.ei.udelar.edu.uy