



Invita:

IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo

1, 2, 3 de setiembre de 2022

Museo Nacional de Artes Visuales
(Avenida Tomás Giribaldi 2283)



Fotografía: Cine Casero

Museo Nacional de Artes Visuales (Avenida Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó)

Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación (San Salvador 1944, Parque Rodó)

ORGANIZA: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales. Udelar)

EVENTO FINANCIADO POR: Espacio Interdisciplinario y Comisión Sectorial de Investigación Científica

COLABORAN: Museo Nacional de Artes Visuales, Facultad de Información y Comunicación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Locaciones Montevideanas (IMM), Archivo General de la Universidad.

Programa de actividades

Día 1. 1-9

9:30-10hs.

Acreditación y Presentación del IV Coloquio

10-11:30hs. **Mesa 1: Perspectivas críticas en educación audiovisual. Miradas en torno a tres experiencias locales**

Coordinadora: Valeria Lepra (Udelar-FLACSO)

Agustina De Vera (Udelar-FLACSO): Poéticas experimentales en la Educación Audiovisual

Pablo Barrios (CES-FLACSO): Propuestas de educación audiovisual desde una perspectiva crítica

Jorge Esteves Ramos (CFE-ANEP-FLACSO): Prácticas de Educación Audiovisual desde la exploración y la reinención del cine

Pausa-café

11:50-13:40hs. Mesa 2: Cinema na América Latina dos anos 1960 e 1970: outras propostas

Coordinador: Fabián Núñez

Fabián Núñez (UFF): La gestión Cosme Alves Netto en la Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro: propuesta para un estudio histórico

Cristina Beskow (USP): Dolly Pussi y el Nuevo Cine Latinoamericano: memorias y archivos

Marcelo Prioste (PUC-SP): Congo: o documentário de confrontação

Reinaldo Cardenuto (UFF): O legado teatral de Vianinha no filme *Um homem sem importância* (1971)

Almuerzo

15:30-17:20hs. Mesa 3: Documentos, Imágenes, Tecnologías: Repensando el cine latinoamericano

Coordinador: Javier Campo

María Aimaretti (CONICET-UBA): De cuidados, trabajos y luchas: un caleidoscopio de mujeres delante y detrás de la cámara en el audiovisual boliviano de los 80 y 90

Paola Margulis (CONICET-UBA-IIGG): Entre los largos sesenta y los cortos ochenta: la épica de la organización popular en Denti

Parichay Patra (Indian Institute of Technology Jodhpur): La desaparición y su imagen

Javier Campo (UNICEN-CONICET): El viaje de celuloide a través de América Latina que no pudo ser. Proyectos fílmicos truncados de Jorge Prelorán

Pausa-café

17:40-19:30hs. Mesa 4: El internacionalismo tercermundista del Noticiero ICAIC Latinoamericano y del cine cubano: intercambios, redes e imaginarios

Coordinadora: Mariana Villaça

Mariana Villaça (UFSP): El Noticiero ICAIC Latinoamericano y los matices de la "formación revolucionaria" en Cuba

Cecilia Lacruz (Udelar- GEstA): Revolución y solidaridad: cine, militancia, y viajes de Cuba a Uruguay y de Uruguay a Cuba (1960-1964)

Mariano Mestman (UBA- Conicet): El Noticiero ICAIC y el Congreso Cultural de La Habana en el circuito del Nuevo Cine Latinoamericano

Glauber Brito Matos Lacerda (UESB): La creación de "muchos Vietnam" no Noticiero Icaic Latinoamericano

20-21hs Conferencia a cargo de la Dra. Clara Kriger. "Tensiones en los negocios cinematográficos y formación de públicos en la Buenos Aires del período clásico". Actividad en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación

Día 2. 2-9

9:30-11:20hs Mesa 5: La otredad monstruosa en el audiovisual argentino

Coordinadoras: Valeria Arévalos y Viviana Montes

Valeria Arévalos (IAE, FFyL, UBA): La evocación monstruosa del pasado reciente en el largometraje *Los olvidados* (Luciano y Nicolás Onetti, 2017)

Viviana Montes (CONICET - IAE, FFyL, UBA): Entre la opacidad y la transparencia: cine, transición y monstruos

Agustina Trupia (CONICET - IAE, FFyL, UBA): Reelaboraciones de lo monstruoso: producciones audiovisuales realizadas por artistas transformistas entre 2015 y 2022

Gastón Czmuch (IIT DAD UNA - Grupo IEP): Pandemia, soledad y salud mental. De cuando la otredad monstruosa se configura en uno mismo. Análisis de *La parte oscura* de Max Coronel (2020)

Pausa-café

11:40-13:40hs. Mesa 6: 1° Seminario itinerante sobre Cineclubismos latinoamericanos. Desplegar la práctica cineclubista: los espacios de circulación, formación y la diversidad de propuestas

Coordinadora: Mariana Amieva

Rielle Navitski (Universidad de Georgia): Las carteleras cineclubistas latinoamericanas en clave comparadas

Beatriz Tadeo Fuica (Universidad Sorbonne Nouvelle): Cinematecas y cineclubes: análisis de orígenes y relaciones

Mariana Amieva (Udelar- GEstA): ¿De dónde salen las películas? El problema de la distribución y el acceso a los filmes en el circuito cineclubista montevideano de la década del 50

Ana Broitman (UBA): Un movimiento federal: la expansión del cineclubismo por el territorio argentino

Rafael Morato Zanatto (USP): O Curso para dirigentes de cineclubes (1958): Momento decisivo para a formação dos cursos universitários de cinema no Brasil (UnB e ECA-USP)

Almuerzo

15:20-17hs. Mesa 7: Cine, Televisión e Historia: representaciones mediáticas de la memoria

Coordinadores: Paula Halperin y Álvaro Vázquez Mantecón

Álvaro Vázquez Mantecón (UAM- Azcapotzalco): Representaciones cinematográficas y televisivas recientes de la conquista de México

Israel Rodríguez (UNAM): Cine, censura y representación histórica en el México de los setenta

Paula Halperin (SUNY PURCHASE): Imaginación histórica y Esclavitud en las series *Abolição* (1988) y *Escrava Anastácia* (1990)

Pablo Piedras (UBA-CONICET-UNA): Afectivización sonora de la memoria política de los setenta en dos films latinoamericanos del siglo XXI

Pausa-café

17:20-19:10hs. Mesa 8: VIII Seminario Itinerante de Cine Silente Latinoamericano

Coordinadoras: Andrea Cuarterolo y Georgina Torello

Andrea Cuarterolo (UBA-CONICET): Cine y fotografía en el temprano cine regional argentino. Apuntes sobre una relación tardía pero fundamental

Sancler Ebert (PPGCine - UFF): Darwin, o imitador do belo sexo, casa-se por engano...”: investigando a participação do transformista na comédia “Augusto Annibal quer casar” (1923)

Emiliano Jelicié (UNA-FUC): Los trenes que quedaron en la memoria. Mitos y leyendas en torno a las funciones inaugurales del cine en el Río de La Plata

Georgina Torello (Udelar- GEstA): De Uruguay al continente. Prácticas itinerantes del proyeccionista Giuseppe Barrucci, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX

19:30-21:30hs. Charla: La preservación audiovisual, uso de los archivos recuperados y proyección de filmes. Coordina Isabel Wschebor. Actividad en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación

Día 3. 3-9

10-11:50hs. Mesa 9: Mulheres por trás das câmeras no cinema latino-americano

Coordinadora: Marina Cavalcanti Tedesco

Marina Cavalcanti Tedesco (GCV/PPGCine - UFF): Diretoras de fotografia no Brasil: dados atuais e sua importância para a construção de novos futuros

Eliany Salvatierra Machado (GCV/PPGCine - UFF): O feminino e outras formas de “ver” através do audiovisual: Faela Maya e a Webnovela Pobreza Brasileira

Maurício de Bragança (GCV/PPGCine - UFF): Tensionando tradições fronteiriças: contribuições de mulheres diretoras para o cine fronterizo mexicano

María Victoria Pena (FIC-Udelar): Las Representaciones de las Mujeres en el cine uruguayo de ficción entre los años 2010 y 2020

Pausa-café

12:10-13:50hs. Mesa 10: Documentário brasileiro: tensões contemporâneas

Coordinadora: Karla Holanda

Hadija Chalupe da Silva (ESPM-Rio): A coprodução internacional de documentários brasileiros

Guilherme Maia (UFBA): No coração do real: música e emoção no documentário brasileiro contemporâneo

Denise Tavares (UFF): Documentários entrelaçados ao verde: uma cartografia das resistências

Karla Holanda (UFF): “Documentário” brasileiro e a distopia de um país

Almuerzo

15:30-17:40hs. Mesa 11: Ficciones del cine uruguayo

Coordinadora: Carmela Marrero

Florencia Soria (Udelar- GEstA): Las navegaciones del desembarco. Crítica y circulación de la película *El desembarco de los 33 orientales*

Pablo Alvira (Udelar- GEstA): Mitologías populares en el cine uruguayo: *Martín Aquino, el último matrero*

Mariel Balás (AGU-Udelar- GEstA): ¿Distracción audiovisual? la mujer desde la mirada femenina a inicios de 1990

Carmela Marrero (GEstA): Madres fuera de campo: lazos de parentesco en el cine uruguayo (2001-2013)

Lucía Rodríguez (UBA-UNA): Inspectores, ancianos e inmigrantes: tres comedias uruguayas contemporáneas

Pausa-café

18 -19:30hs. Mesa de presentación de libros editados entre 2020 y 2022

1. *Jorge Prelorán. cineasta de las culturas populares argentinas*. Javier Campo, 2020
2. *Trabalhadoras do cinema brasileiro: mulheres muito além da direção*. Nina Cavalcanti Tedesco (Org.), 2021
3. *Transiciones de lo real: Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay*. Paola Margulis (Ed.), 2020
4. *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)*. Mariana Amieva y Germán Silveira (Eds.), 2021
5. *Por um cinema popular: Leon Hirszman, política e resistencia*. Reinaldo Cardenuto, 2020

19:30-20hs. Clausura del IV Coloquio

Equipo

Directores del coloquio: Georgina Torello y Pablo Alvira

Coordinación: Mariana Amieva y Cecilia Lacruz.

Asistente: Belén Ramírez

Comité Académico: Isabel Wschebor, Beatriz Tadeo Fuica, Germán Silveira y Julieta Keldjian

Comité Organizador: GEstA

Comité Científico: Aldo Marchesi (Universidad de la República), Álvaro Vázquez Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco), Andrea Quarterolo (Universidad de Buenos Aires), Ángel Miquel (UNAM), Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires), David Oubiña (Universidad de Buenos Aires), Eduardo Morettin (Universidad de San Pablo), Gustavo Remedi (Universidad de la República), Inés de Torres (Universidad de la República), María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid), Mónica Villarroel (Universidad Alberto Hurtado), Paula Halperin (Universidad del Estado de Nueva York/SUNY)

Todas las actividades son abiertas al público.

Se aconseja utilizar tapabocas en el Auditorio

Sitio web: www.gesta.ei.udelar.edu.uy

