

Programa / Curso UPEP-FHUCE 2021

Título: *Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo.*

Docente Responsable: Georgina Torello

Docentes Invitados: Pablo Alvira, Mariana Amieva, Mariel Balás, Cecilia Lacruz, Carmela Marrero, Julieta Keldjian (Universidad Católica del Uruguay, UCU), Lucía Secco, Germán Silveira, Florencia Soria, Isabel Wschebor.

a. Antecedentes, fundamentación y breve justificación

Mediante un recorrido que empieza con los inicios del cine silente hasta el cine contemporáneo, este curso propone a sus participantes un espacio crítico y multidisciplinario para estudiar el cine y el audiovisual en Uruguay desde una perspectiva histórica. A través de módulos independientes en formato de "Seminario", se ofrecerán contenidos en base a las investigaciones más recientes sobre el área. Cada seminario será dictado por un docente en un encuentro virtual (sincrónico) de una hora y media. La propuesta es analizar un corpus de producciones nacionales heterogéneo y renovado, ofreciendo a los asistentes la oportunidad de entrar en contacto con materiales audiovisuales de escasa visibilidad y acceder a una bibliografía actualizada sobre los estudios de cine uruguayo. Gran parte de los seminarios pondrá el énfasis en la recuperación histórica de prácticas institucionales (festivales, crítica cinematográfica, institutos, cineclubes, cinematecas, colectivos de producción independientes) que moldearon, en diferentes contextos, el cine amateur, el noticiero, el documental científico y social, el cine militante, los contenidos de la televisión o la programación cineclubística. Otras instancias profundizarán en el análisis estético y sus vínculos con estilos cinematográficos contemporáneos. Los seminarios serán un espacio de análisis y discusión sobre el cine y el audiovisual uruguayo. El curso cuestionará, entre otras cosas: ¿Qué rol cumplieron los actores culturales, estatales y políticos en el surgimiento de estas producciones nacionales? ¿Con qué discursos coyunturales dialogaron? ¿Cómo se articularon las prácticas locales con las tendencias transnacionales y los cambios tecnológicos?

Los y las docentes a cargo de los seminarios son investigadores y las autoras y los autores de una buena parte de la literatura de la bibliografía. Por esta razón, el curso se propone no solo la discusión de investigaciones concluidas y en curso acerca del cine nacional, sino divulgar las herramientas y metodologías para pensar la investigación misma. El intercambio entre docentes y estudiantes implica algo más que el conocimiento del tema sobre el cual los estudiantes elijen trabajar para sus monografías finales. El asesoramiento respecto del trabajo de archivo fílmico en Uruguay y otros recursos (materiales y académicos) que ayudan a la formación en esta área de estudio es otro aspecto a destacar de esta propuesta.

El primer curso sobre cine uruguayo que ofreció la Unidad de Posgrados y Educación Permanente de la Facultad de Humanidades constituyó uno de los pilares fundacionales del Grupo de Estudios Audiovisuales, GESTA (<https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/>). Con esta sexta convocatoria, su equipo de investigadores aspira a dar continuidad a una instancia para pensar críticamente la historia del cine en nuestro país y promover nuevas preguntas y problemas en el presente.

b. Objetivos:

Generales:

- Divulgar conocimiento académico sobre la producción audiovisual del Uruguay.
- Formar a los estudiantes y docentes con herramientas teóricas y conceptuales para abordar la técnica y el lenguaje audiovisual.
- Promover la reflexión crítica y el análisis estético del cine en relación a su coyuntura histórica y tecnológica.

Específicos:

- Discutir y explorar las prácticas cinematográficas en relación al contexto uruguayo y transnacional.
- Debatir el rol de las instituciones (institutos, festivales, crítica cinematográfica, cineclubes, asociaciones) en el surgimiento de espacios dedicados al cine y el audiovisual.
- Ofrecer una instancia en la que los docentes contribuyan a fortalecer proyectos más amplios de investigación sobre cine uruguayo (Ej.: monografías, capítulos de tesis o ensayos académicos).
- Divulgar el reciente trabajo de rescate patrimonial e investigación de los docentes que integran el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEStA.
- Incentivar y promover el interés por la investigación del patrimonio cinematográfico nacional.

c. Metodología pedagógica y didáctica.

El curso combinará la clase expositiva con espacios para la discusión con los estudiantes sobre preguntas y ejes temáticos planificados anteriormente para cada seminario. En el marco del formato virtual, se prevé el uso de presentaciones en power point, donde el análisis de fragmentos de películas, será combinado con otras fuentes visuales (fotografías, diseños, ilustraciones) o escritas (prensa, boletines, programas, crítica) y textos críticos. Cada encuentro tendrá una filmografía y dos lecturas específicas, colocadas en la plataforma EVA, a las que los estudiantes podrán acceder con anterioridad.

d. Unidades temáticas del curso y su explicación

El curso se propone como un conjunto de seminarios especializados que seguirán una línea cronológica que parte del cine silente y las primeras filmaciones producidas en el país.

Seminarios:¹

- **El cine silente como espacio de reflexión** (a cargo de Georgina Torello)

Este modulo se concentrará en los discursos producidos, desde la prensa escrita, sobre las primeras películas uruguayas de ficción (*Pervanche*, *Almas de la Costa*, *Del pingo al volante*, entre otras). Discursos que proponen un análisis de las producciones concretas, pero al mismo tiempo, una reflexión sobre el naciente (*deber ser* del) cine nacional.

Filmografía: Fragmentos de *Almas de la Costa* (Borges, 1924); *Del pingo al volante* (Kouri, 1929).

¹ Al iniciar el curso ofreceremos las fechas correspondientes de cada seminario. Se intentará, en la medida de lo posible, seguir el orden aquí propuesto.

Lectura: Borge, Jason (ed.). Introducción a *Avances de Hollywood. Crítica cinematográfica en Latinoamérica, 1915-1945*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2005.

- **Discusiones y balances sobre el cine nacional: Las derivas del movimiento amateur/independiente de la década del 50** (a cargo de Mariana Amieva)

En esta unidad vamos a trabajar con el análisis un conjunto de artículos que fueron publicados por importantes críticos locales durante los años 50 y 60. Estos textos organizaron relatos importantes sobre la historia del cine uruguayo y especialmente sobre el rol que tuvieron en esa historia el conjunto de realizadores que surgieron de los concursos de los cineclubes y que luego se van a reconocer como realizadores independientes.

Filmografía: Fragmentos de los cortometrajes realizados con la producción de la Comisión Nacional de Turismo.

Lectura: Selección de artículos de José Carlos Álvarez y Walther Dassori

- **Cine comercial y crítica en los años cincuenta** (a cargo de Florencia Soria)

Este módulo analiza la crítica cinematográfica hacia un conjunto de películas uruguayas que circularon en las salas comerciales montevideanas durante los años cincuenta. Se presentan las características estéticas y temáticas generales de estas realizaciones en diálogo con las propuestas de las carteleras cinematográficas comerciales y con los circuitos cine clubistas y amateurs del período. En este marco se aborda la visión de los críticos hacia estos largometrajes y el papel que ocuparon en la significación de las realizaciones con aspiraciones comerciales en Uruguay.

Filmografía: *Detective a contramano* (Adolfo L. Fabregat, 1949), *El desembarco de los 33 orientales* (Miguel Ángel Melino, 1952), *Más allá del Río das Mortes* (Dardo Gutiérrez Fabre, 1957), *Un vintén p' al judas* (Ugo Ulive, 1959), entre otros.

Lectura: Silveira, Germán. *Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya* (pp. 103-144). Montevideo: Cinemateca Uruguaya.

- **El cortometraje insólito de Ugo Ulive** (a cargo de Cecilia Lacruz)

En este seminario exploraremos el impacto de la aparición de *Cómo el Uruguay no hay* (Ulive, 1960). Pensaremos en la forma en que este cortometraje configuró un momento inaugural que se desplegó en diferentes dimensiones: en la técnica (por su artesanía collagística y su montaje), en la política (por su denuncia a la alianza del imperialismo norteamericano con el gobierno nacional, su censura y la solidaridad que ésta despertó en la comunidad cultural), en la circulación, y en la crítica (por el desafío que implicó describirla y hablar sobre ella).

Filmografía: *Cómo el Uruguay no hay* (U. Ulive, 1960)

https://www.youtube.com/watch?v=EJY_o1b5iOg&t=518s

Lectura: Lacruz, Cecilia. "Modernidad y política en el documental uruguayo: Estrategias cinematográficas de una escena inaugural", *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n. 12, 2015, pp. 1-21. [http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/819]

- **Televisión e intelectuales durante la década del sesenta en Uruguay** (a cargo de Lucía Secco)

Se puede apreciar, durante la década de los sesenta en Uruguay, un interés dentro de algunos sectores de la intelectualidad y la cultura nacional, por insertarse en la televisión, como forma de elevar así el nivel del medio y difundir sus mensajes de forma masiva. En este módulo se presentará la voz de los críticos del semanario *Marcha*, desde donde se alentó esta postura, y se hará un recorrido por los géneros y las personalidades que desfilaron por la programación, durante los primeros años de televisión en el país. Se desarrollará el caso del programa elaborado por la Universidad

de la República en Canal 5 del SODRE como ejemplo del interés por la extensión masiva de mensajes por parte de una institución productora del conocimiento.

Lectura: Peluffo Linares, Gabriel, *Crónicas del entusiasmo: arte, cultura y política en los sesenta. Uruguay y nexos rioplatenses* (Montevideo: Banda Oriental, 2018)

- **Crítica emergente y patrimonialización del cine en Uruguay 1965-1969: El caso de José Wainer** (a cargo de Isabel Wschebor)

Desde mediados de la década de 1960 se configuró un campo cinematográfico en el escenario cultural local con posiciones diversas en relación a cuál debía ser el devenir del cine producido a nivel nacional. Algunas de ellas se opusieron a las miradas clásicas de las comunidades cinéfilas organizadas desde las décadas anteriores, orientadas a la difusión y expansión del cine de autor y de vanguardia, tanto europeo como norteamericano, de escasa circulación comercial. Las diferentes posiciones sobre exhibición, producción y conservación del cine a nivel nacional se constituyeron, de este modo, como un jalón en un paulatino proceso de patrimonialización del cine. Esta génesis del debate sobre "la cuestión del cine nacional", puso en evidencia diversas posiciones emergentes en el ámbito cinematográfico. Entre los portavoces de aquellas voces emergentes focalizaremos nuestro análisis en la mirada del crítico de cine del Semanario *Marcha*: José Wainer.

Lecturas: Wainer, José «Festival del Sodre Parientes y amigos», *Marcha*, 5 de mayo de 1967 y «Cine en el Uruguay: una crisis bifronte», *Marcha*, 31 de diciembre de 1965, 1287 edición, sec. Segunda Sección. Una cultura militante.

- **El cine político y la coyuntura electoral de 1971** (a cargo de Pablo Alvira)

En esta sesión se buscará dar cuenta de las apuestas de intervención política de los cineastas uruguayos, en torno a las elecciones nacionales de 1971, en las que participó, en un contexto muy hostil, la recién creada coalición de izquierdas Frente Amplio. Se abordará la génesis de los filmes -algunos estrenados y otros inconclusos-, sus estrategias visuales y narrativas, así como su circulación y recepción crítica.

Filmografía: *La rosca* (Grupo América Nueva, 1971), *La bandera que levantamos* (M. Jacob y E. Terra, C3M, 1971), *Orientales al frente* (Ferruccio Musitelli, 1971).

Lecturas: Lacruz, Cecilia. "Uruguay: La Comezón por el intercambio", en Mariano Mestman (coord.), *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: Akal, 2016, pp. 311-351.

- **El archivo del cine no profesional en Uruguay** (a cargo de Julieta Keldjian Etchessarry, Universidad Católica del Uruguay, UCU)

El estudio del cine no profesional nos interpela sobre la conservación y el uso del patrimonio audiovisual. A partir de los casos de estudio seleccionados, la propuesta de este módulo consiste en considerar la producción no profesional como un conjunto de prácticas, imaginarios y objetos materiales, en definitiva, como parte de la cultura visual, y supone poner en relación las películas con sus contextos de producción y circulación, pero también con -o la ausencia de- las políticas de preservación y archivo.

Casos de estudio: [Picnic Marash, comunidad armenia en Uruguay] (s.a, c.1960), Construcción de la Rambla Sur (Gari, Peluffo y Sallés, c. 1923-1935), *El honguito feliz* (CINECO, 1976)

Lecturas: Odin, R. (2010) El cine doméstico en la institución familiar. En: Cuevas, Efrén (2010). *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos*. Madrid: Ocho y medio. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/60681>

- **La crítica cinematográfica y el cine nacional en los años setenta y ochenta** (a cargo de Germán Silveira) *Este seminario se dictará en dos clases.*

El seminario abordará la producción audiovisual nacional de las décadas del setenta y ochenta, centrando la atención en los largometrajes de ficción producidos durante la

época y en la mirada que la crítica de la prensa masiva y especializada proponía acerca de estas películas.

Lectura: Marchesi, Aldo. *El Uruguay inventado. La política audiovisual en la dictadura, reflexiones sobre su imaginario*. Montevideo: Trilce, 2001.

Filmografía: *El lugar del humo* (Eva Landeck,1979), *Gurí* (Eduardo Darino,1980), *Sábado Disco* (Eduardo Rivero,1981), *Mataron a Venancio Flores* (1982)

- **El video en la prensa montevideana a inicios de los noventa** (a cargo de Mariel Balas)

De cara a la realización de Monte-video 90, - tercer encuentro latinoamericano de video-, el semanario Brecha destinó algunas páginas a esta herramienta audiovisual que desde fines de 1987 se estaba consolidando en el continente. Estos artículos escritos por Rosalba Oxandabarat y Ronald Melzer, nos acercan a la escena latinoamericana, a la producción particular en Uruguay y a la visión de Esteban Schroeder, uno de los organizadores del evento. Estas lecturas permiten destejer una trama de redes entre personas, organizaciones e instituciones, que posibilitaron la conformación y acompañaron la disolución del Movimiento Latinoamericano de Video.

Lectura: *Cema: archivo, video y restauración democrática* (Tadeo Fuica, Balas, 2016) en línea: <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/libro-cema-archivo-video-y-restauracion-democratica/>

Filmografía: *El cordón de la vereda* (Esteban Schroeder, 1989) <https://agu.udelar.edu.uy/el-cordon-de-la-vereda-impunidad-ayer-y-hoy/>, *Sin pedir permiso* (Maida Moubayed, Hilary Sandison, 1989) <https://www.youtube.com/watch?v=Jv4G2FsezRc>, *De repente* (Pablo Casacuberta, Matias Bervejillo, 1990).

- **Cine uruguayo reciente: el escenario transnacional y la recepción crítica local** (a cargo de Carmela Marrero)

El presente seminario se propone estudiar el espacio transnacional en el que se inserta el cine uruguayo reciente y toma como caso de estudio el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Además, aborda la recepción crítica local mediante el análisis de diferentes artículos publicados en la prensa capitalina. De esta manera, se busca mapear -someramente- la inserción local y global del corpus filmográfico.

Filmografía: *25 Watts* (Pablo Rebella y Juan Pablo Stoll, 2001), *Whisky* (Pablo Rebella y Juan Pablo Stoll, 2004) *La Perrera* (Manuel Nieto, 2006), *Gigante* (Adrián Biniez, 2009), *La vida útil* (Federico Veiroj, 2010), *Tanta Agua* (Ana Guevara y Leticia Jorge, 2013), *Solo* (Guillermo Rocamora, 2012)

Lectura: Campos, Minerva. (2012). "El circuito de financiación de los cines latinoamericanos". En: *Cinemas d'Amérique Latine*. No. 20, Toulouse, Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT), pp. 172-180.

Coordinado por Georgina Torello y dictado por investigadores integrantes del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) en el marco del Programa Grupos CSIC 2018 y el Núcleo "Cine y Audiovisual" (Espacio Interdisciplinario, UdelaR). <http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy>

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Dirigido a estudiantes de grado y posgrado, docentes, investigadores, comunicadores, profesionales del audiovisual y trabajadores en el área de la cultura.

Aprobación del Curso y obtención de certificado:

Se requiere 70% de asistencia y aprobación de un trabajo escrito.

Pautas para trabajo final:

Analizar en profundidad una dimensión vinculada a: a) la realización de una o dos películas (estética, crítica, circulación, técnica, etc.) b) una institución (política de su programación, formación, actividades, vínculos con cineastas y producción local, etc.) c) la crítica cinematográfica uruguaya (recuperación de sus prácticas, figuras relevantes, vínculos internacionales, revistas especializadas, prensa, criterios estético-políticos, etc.)

El curso tendrá un máximo de dos períodos para la presentación de trabajo final: 20/12/2021 y 7/3/2022.

Se evaluará:

- Claridad de la exposición y análisis crítico de fuentes.
- Investigación bibliográfica.
- Ajuste del tema a la extensión establecida.
- Escritura académica.

Extensión: Entre 12 y 15 páginas (incluida la bibliografía y notas). Fuente tamaño 12.

Espacio: 1.5. Utilizar rigurosamente *un* sistema de normas (sea APA, Chicago, etc.)

Docentes

Georgina Torello (Responsable del Curso)

Doctora en Letras por la University of Pennsylvania. Docente en el Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y miembro del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). Se especializa en estudios intermediales; en particular se ocupa de las relaciones entre cine silente y literatura en Uruguay. Coeditó libros y artículos en revistas académicas en sus áreas de especialización. Es corresponsable del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario (UdelaR), junto con Isabel Wschebor y Pablo Alvira y del Grupo de investigación CSIC, junto con Pablo Alvira. Codirige la publicación arbitrada *Vivomatografías. Revista de Estudios sobre Precine y Cine Silente en Latinoamérica*. Es autora del libro *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)* (Montevideo: Yaugurú, 2018). Es investigadora nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores.

Mariana Amieva Collado

Profesora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, cursa el doctorado en dicha institución. Reside en Uruguay, donde integra el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA, CSIC-EI-UdelaR). Fue editora de la revista *33 Cines*, dedicada a los estudios sobre cine (Fondo Concursable MEC, 2009, 2011 y 2013). Es docente de Lenguaje y de Historia del Cine en la Universidad ORT. Su área de investigación es la composición de un campo audiovisual en el Uruguay de la década del cincuenta, y en esa área trabaja sobre las políticas públicas, el movimiento cineclubista, la generación crítica y la emergencia de un movimiento de realizadores independientes. Es investigadora del Sistema Nacional de Investigadores.

Isabel Wschebor

Magister en Ciencias Humanas por la Universidad de la República, actualmente realiza su doctorado en cotutela entre l'École Nationale des Chartes (París) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR. Es docente del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad y coordinadora del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU. Integra el Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA, CSIC-EI-UdelaR) y es corresponsable del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario, junto con Georgina Torello. Es investigadora nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores y ha participado en diversos proyectos de investigación relativos a la preservación de

archivos en Uruguay, con énfasis en los archivos fílmicos. Su línea principal de investigación se centra en la historia del patrimonio audiovisual en Uruguay.

Pablo Alvira

Profesor en Historia y doctor en Humanidades y Artes por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Docente del Departamento de Historia Americana en la Universidad de la República, Uruguay, y miembro del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA) de Uruguay. Investiga actualmente los vínculos entre izquierdas y campo cultural en el Cono Sur y Brasil, centrándose en el cine de intervención política. Recientemente ha publicado los artículos “Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política” (*Historia y Espacio*, 46, 2016) y “Las uvas de la ira. Crisis y movilización en Mendoza según una pieza olvidada del cine militante” (*Estudios del ISHIR*, 11, 2015).

Cecilia Lacruz

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), M.Phil. en Latin American Studies por la Universidad de Cambridge y MA en Film Studies por la University College Dublin (UCD). Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ort. Es integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA-UdelaR) e investigadora nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores. Colaboró en volúmenes colectivos con los artículos “La pantalla presa en Libertad” (Montevideo: Trilce, 2015), “Uruguay: la comezón por el intercambio” (Buenos Aires: Akal, 2016) y “Rostros, voces, miradas: notas sobre el pueblo en el cine documental uruguayo de los años sesenta” (Montevideo: Irrupciones Grupo Editor, 2018).

Lucía Secco

Es egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y del posgrado en Gestión Cultural del Espacio Interdisciplinario. Se encuentra cursando la maestría en estudios Latinoamericanos de Facultad de Humanidades y Ciencias y de la Educación (FHCE). A nivel profesional, comenzó a trabajar en el área de preservación audiovisual con el proyecto “Rescate del Archivo CEMA” en 2010. Desde 2012 trabaja en el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad donde realiza tareas de conservación y digitalización de películas, docencia e investigación. Actualmente desarrolla su investigación sobre la televisión universitaria en la década del sesenta. Su proyecto fue seleccionado por el programa de iniciación a la investigación de CSIC en 2015 y forma parte del proyecto financiado el programa I+D de CSIC “Aproximación a los proyectos de modernización universitaria para el 'desarrollo nacional' promovidos por las derechas uruguayas en las décadas de los 50 y 60”.

Florencia Soria

Magíster en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires y Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República (FIC, UDELAR). Desde 2012 se desempeña como docente en el Instituto de comunicación de la FIC, UDELAR, participando en el dictado de cursos vinculados a la teoría de la comunicación y la historia cultural. Es integrante de GESTA y del equipo “Historia de los medios y Patrimonio Sonoro” de la FIC. Sus áreas de interés son: televisión y cine durante los años sesenta; perspectivas y redes de la comunicación en América Latina durante los sesenta y setenta.

Julieta Keldjian (Docente invitada)

Julieta Keldjian es profesora de alta dedicación del Departamento de Comunicación e investigadora del Archivo Audiovisual Dina Pintos de la Universidad Católica del Uruguay (UCU). Su formación es en Comunicación (MsC en Comunicación y Cultura) en UCU y realiza el doctorado en el mismo campo disciplinar, en la Universidad de Navarra. Se ha especializado en preservación audiovisual en la Filmoteca Española y

el Laboratorio la Camera Ottica (Università degli Studi di Udine, Italia). Ha coordinado proyectos de digitalización patrimonial nacionales e internacionales. Su campo de investigación es el cine amateur y familiar. Es integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales/GEstA

Mariel Balás

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UdelaR) y maestranda en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos (FHCE-UdelaR). Coordinó el proyecto de rescate y digitalización del archivo en formato U-matic del Centro de Medios Audiovisuales (CEMA). Desde 2012 integra el equipo del Laboratorio de Preservación Audiovisual, en el Área de Investigación Histórica del Archivo General de la UdelaR, donde se dedica a la conservación y digitalización de archivos filmicos y fotográficos. Desde este ámbito participa en instancias de investigación y docencia. Forma parte del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). En 2016 obtuvo la beca de iniciación a la investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC-UdelaR).

Germán Silveira

Germán Silveira es doctor en estudios transculturales por la Universidad Jean Moulin Lyon 3. Integra el Sistema Nacional de Investigadores (ANII) desde 2015. Docente en la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH y en la Maestría en Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Autor de *Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya*, Montevideo, Cinemateca Uruguaya, 2019.

Carmela Marrero Castro

Es Profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas y maestranda de la Maestría en Estudios de Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano de la Universidad de Buenos Aires (en curso). Integró el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE) entre 2012 y 2016. Desde 2017 es miembro del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA). Participó como coautora en la publicación *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017) y en el libro *La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano* (2015). Formó parte del comité editorial de la revista *33 Cines* e integró el equipo de trabajo de *Revista Siamesa*.

Bibliografía General

- Alfaro, H. *Ver para querer*. Montevideo: Biblioteca de *Marcha*, 1970.
- Álvarez, J. C. *Breve historia del cine Uruguayo*. Montevideo: Cinemateca Uruguaya, 1957.
- Alvira, P. "Cine y revolución en los años sesenta latinoamericanos. La violencia como tema en el cine de intervención política (Uruguay, Brasil y Argentina)", en *Revista Historia y Espacio*, Vol. 12, N° 46, Universidad del Valle, Cali, 2016, pp. 157-186.
- Amieva, M., "Cine Arte del SODRE en la conformación de un campo audiovisual en Uruguay. Políticas públicas y acciones individuales", en *Revista Cine Documental*, N° 6, 2012.
- _____, "El 'amateur avanzado' como cine nacional: El caso del cine uruguayo en la década de 1950", en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 16, 2017, pp. 142-166.
- Concari, H. *Mario Handler: retrato de un caminante*. Montevideo: Trilce, 2012.
- Costa J. y Scavino C., *Por amor al cine. Historia de cine Universitario del Uruguay*, Montevideo: Ricardo Romero Curbelo Editor, 2009.
- Domínguez, C. *24 ilusiones por segundo: La Historia de la Cinemateca Uruguaya*. Montevideo: Cinemateca Uruguaya, 2013.
- Hintz, E. y Dacosta, G. (Eds.) *Historia y Filmografía del Cine Uruguayo*. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1988.

- Keldjian, J. "Superochistas", en *Revista Dixit*, Montevideo, Vol. 17, 2012, pp. 4-12.
- Lacruz, C., "Uruguay: La Comezón por el intercambio", en Mestman, M. (Coord.) *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: Akal, 2016. pp. 311-351.
- Marrero, C., "El silencio de Hiroshima" en Torello, G. y Wschebor, I. (Eds.), *La pantalla letrada. Estudios Interdisciplinarios sobre cine y audiovisual*. Montevideo: Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República, 2016, pp. 109-123.
- Martin-Jones, D. y Montañez, S., "Uruguay Disappears: Small Cinemas, Control Z Films and the Aesthetics and Politics of Auto-erasure", *Cinema Journal*, 53, 2013, pp. 26-51.
- Martínez Carril, M. y Zapiola G. *La historia no oficial del cine uruguayo (1898-2002)*. Montevideo: Ediciones Banda Orienta, 2002.
- Radakovich, R.(Coord.) *El Cine Nacional de la Década*, Montevideo: Edición PRODICSIC FIC-UDELAR, 2012.
- Raimondo, M. *Una historia de cine en Uruguay: memorias compartidas*. Montevideo: Planeta, 2010.
- Ruffinelli, J. *Para verte mejor. El nuevo cine uruguayo y todo lo anterior*. Montevideo: Trilce, 2015.
- Secco, L., "Televisión universitaria: la Udelar como posible actor mediático", en Torello, G. y Wschebor, I. (Eds.), *La pantalla letrada. Estudios Interdisciplinarios sobre cine y audiovisual*. Montevideo: Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República, 2016, pp. 79-88.
- Silveira, G. *Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya*, Montevideo: Cinemateca Uruguaya, 2019.
- Tadeo Fuica, B. *Uruguayan Cinema 1960-2010: Text, Materiality, Archive*. Woodbridge: Tamesis, 2017.
- _____, y Balás, M. (Eds.) *CEMA: Archivo, video y restauración democrática*. Montevideo: ICAU/IC-FIC-UdelaR, 2016, pp. 101-110.
- Torello, G. (Ed.), *Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)*. Montevideo: Irrupciones Grupo Editor, 2018.
- _____, *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)*. Montevideo: Editorial Yaugurú, 2018.
- _____, y Riccardo Boglione (Eds.). *Nitrato oriental. Pre-cine y cine silente en Uruguay (1850-1932)*. Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 2020.
- Wschebor, I. "Del documento al documental uruguayo: el instituto de cinematografía de la Universidad de la República (1950-1973)", en *Revista Faro*, Universidad de Valparaíso. Vol. 2, N° 14, 2011, pp. 1-22.
- _____, "Cine y Universidad en la crisis de la democracia (1960-1973)", en *Revista Encuentros Uruguayos*, Vol. VI, N°1, 2013, pp. 50-84.