

Abbondanza, J. (1980). «Uruguayos en coproducción». *El País*. 23 de setiembre, Espectáculos

*Gurí* (estreno del jueves en el Central) no debe confundirse con una película de argumento. Es, en cambio, un documental sobre las costumbres rurales en el Uruguay de 1900, coproducido por la DINARP y la empresa norteamericana Zenit, destinado al mercado educativo de Estados Unidos, donde oficiará como «texto visual y complemento de clase», asegurándose desde ya su difusión en espacios culturales de televisión norteamericana. Basado en cuentos de Serafín J. García, ese vistazo descriptivo incluye en una hora de relato pormenores de la esquila, la yerra y el arreo de ganado cimarrón, pero también echa ojeada a las danzas y canciones criollas, mechando otros rasgos típicos (la pulpería, el asado, la diligencia, el curanderismo) en esa suerte de manual folklórico.

El realizador Eduardo Darino, un uruguayo radicado desde hace largos años en Estados Unidos, es el director, compaginador y adaptador del material literario. Ha ganado unos cuantos premios con films de dibujos animados y ahora se responsabiliza de las coloridas estampas de *Gurí*, cuyo hilo dramático muestra la salida al mundo del joven protagonista (Pedro Manuel Nieto), luego de la muerte de su padre (Enrique Guarnero). Acampañado [sic] por su padrino (Juan Jones) el muchacho se iniciará en las faenas camperas e irá adquiriendo gradualmente las herramientas indispensables del gaucho: el facón, el caballo, la guitarra. A ellas aluden las sucesivas etapas del relato, iluminado por la fotografía en color de Roberto Gardiol y respaldado en el asesoramiento de Fernando Asunção.

No debe buscarse en el film mayor verismo ni referencias históricas que el de su catálogo de usos y costumbres, de alcance similar a las ilustraciones de un libro especializado en la materia. Ese inventario cuenta con ambientación de Hugo Mazza, coreografía de Yamandú Rodríguez, sonido de Hugo y Henry Jasa, canción de Liborio Telechea y participación del cantor Santiago Chalar, de los grupos San Felipe y Santiago, Los Cimarrones, Los Nocheros y otras actuaciones de Maruja Santullo, Milton Masa, César Dupont y varios habitantes de la campaña.

Se exhibirá desde el jueves junto con *Pasaporte: Uruguay*, un corto de Darino que combina vistazos al Uruguay de hoy con dibujos animados para dar un panorama de la realidad nacional entre imágenes del Carnaval, Punta del Este, las tareas agrícolas y la vida montevideana, con abundantes datos estadísticos y pantallazos del proceso histórico. Ese título está destinado a integrar un ciclo de divulgación sobre los países del mundo en la televisión norteamericana: parte del friso ilustrativo que arma con fotos, trozos de documental y animación, incluye una referencia al arte nacional con cuadros de Figari, Torres García y Cuneo que sirven para acompañar con su temática los pormenores de ese

informe. «Pretendemos demostrar que aquí puede hacerse un cine por lo menos prolijo», señaló Darino a la prensa. Desde el jueves, ambos films mantendrán en el Central ese desafío.