

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

SOPORTARA.

"El Desembarco de los 33 Orientales". — Cuyo arribo y huida, además. Lo que ya es grave. La empresa no deja de tener su acento patriótico pero los resultados parecen decir lo contrario. La fotografía aclara en muchos momentos y la música de fondo, también.

"El Castillo del Ogro". — Una serie de perversidades a cargo de Charles Laughton a propósito de un folletín que hará reír a los niños no su ridículo.

"Mi Mujer está Loca". — Adaptación criolla de "Florencia tiene un complejo". Los directores y colaboradores del film demuestran tener más de uno. Y una cantidad mayor, aún, de errores.

"La Pecadora". — Una letra de lenzo llevada al cine italiano con actores hoy prestigiosos en una época anterior a la guerra.

"Llévame contigo". — Película argentina que no resistió tres días en la cartelera del cine de estreno. Nadie la quiso llevar consigo.

CINE RADIO AGUALDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración: E. DOMINIONI FONT. JOSE MARIA COPELLO. Jirral. 1376. Montevideo. Teléfx. 89905 — 26804

Colaboran: CINE: Asdróbal Jiménez, Hugo A. Rada, Luciana Moser, Carlos Muñoz Pagli, Federico Silva. RADIO: Emil Soriano, Federico Silva, Hugo Byron. TEATRO: E. Acevedo Salgado. MUSICA: Jacques Despres y Raúl Paz. MARIA Otilia Herrera. — ESCRIBE UNA MUJER: (Avis). — Responsabilidad en el exterior: "Organización Cinepresa". Venezuela. 1320. Buenos Aires. — FOTOS: F. Napoli. Foto Silva.

Distribuidor general: MANUEL MATEO. Correo 445. Ex. 10 — Montevideo. Teléfono: 8516

Precio del ejemplar: Copias \$ 0,25 — Interior: \$ 0,25. República Argentina: 50 centavos.

Editado en "AGENCIA LONDRES"



A propósito de un desembarco...



JUZGAR una película cualquiera comprendiendo la valoración de un tema, del argumento que lo sirve, de la realización formal y al aspecto interpretativo y del logro de estilo, clima, ritmo, correspondientes al asunto en juego.

Juzgar una película uruguaya implica naturalmente todos esos aspectos, pero tratándose de una cinematografía notada se presienten dos posiciones extremas y, naturalmente, hay quienes procuran la panacea de una tercera. Ellas son: la primera, abolirla de todo compromiso, que sería la de la actitud de los sedicentes patriotas. La segunda, exigirle todos esos compromisos, que sería el punto de vista de los que podría llamarse "trascendentalistas extrajurisdiccionales", "universalistas discriminativos" o algo así. Siempre antipáticos para los que al amparo del pabellón pretenden pasar impunemente cualquier mercadería. Y el tercerismo del caso sería precisamente considerar realidades dentro de posibilidades. Claro está que en tratándose de arte las posibilidades son imponderables. Pues la intención con la técnica atrás o por delante, se equívoca al cálculo aquel de probabilidades de que un mono golpeando 54.321.978 veces el teclado de una máquina de escribir, puede llegar a redactar el principio de "Don Quijote": "En un lugar de la Mancha..." y parar ahí. El problema es de talento, aunque pueda solucionarse con oficio.

En el Uruguay hay buenos fotógrafos de cine profesionales y hay prometedores realizadores aficionados en films ya conocidos de pase menor. Unos y otros tienen al documental de actualidad o el artístico, habiendo algunos que han tentado con acierto temas de ficción o abstracciones poéticas. Todos trabajando en corto metraje.

El largo metraje ha sido muy desgraciado hasta ahora, respondiéndole sus contadas expresiones a aventuras de diversa índole, casi nunca, o nunca, sustentadas por inquietudes artísticas. Pero que generosamente han provocado inquietudes económicas. No nos consta cuanto puede llegar a producir en el país una película de ganancia líquida en el país una película de éxito grandioso. Recordamos haber leído que "Puerto Nuevo", allá por 1936, arrojó una ganancia record de 80 mil pesos. El

LOS FILMS DE LA SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

- 1938 "Juárez"
- 1940 "Vinas de ira"
- 1941 "El Ciudadano"
- 1942 "Qué verdad era mi verdad"
- 1943 "Qué ha puesto la luna"
- 1944 "Gran cinco hermanas"
- 1945 "La mujer del cuadro"
- 1946 "Amor al terrero"
- 1947 "Roma, ciudad de arte"
- 1948 "La Perla"
- 1949 "Monsieur Verdox"
- 1950 "Blanca Nieves y los 7 enanitos"
- 1950 "Ladrones de bicicletas"

costo de una película ordinaria debe andar por los \$ 100.000. De lo que se deduce que el mercado interno es muy improbable que cubra los gastos de producción de una película. Y es necesario ese requisito para que pueda llegarse a hablar de una industria cinematográfica nacional. Podrá aludirse a las colaboraciones de dos o más naciones que se estilan en Europa. Podríamos pensar en co-producción con México o Argentina. Pero distancias físicas o de las otras hacen difícil que lleguen a convenirse por el momento tales acuerdos. Hay quienes piden proteccionismo. No creemos rotundamente que para el fin artístico el proteccionismo sea solución en nuestros países sudamericanos, viciados de "influencias" y burocracia. En suma, no creemos en la posibilidad económica del cine de largo metraje uruguayo. Y no tenemos reparos en afirmar que tampoco vemos la imperiosa necesidad de que se "invente" una industria protegida más. O de que tengamos imprescindible que contar con films uruguayos de largo metraje llegados al mundo con forcepts.

Pero volvamos a ese sustituto del talento que es el oficio. Lo que no quiere decir que no haya oficio con talento y talento con oficio. Muchos directores americanos o un Duvivier en Francia, son ejemplo de ello. En el Uruguay hay gente que va lentamente haciéndose al oficio del cine documental. Guionistas, fotógrafos, iluminadores, sonistas, encargados de montaje —sin la significación etimológica, se entiende— se van formando y alcanzarán a darnos grandes satisfacciones en el género y el metraje que creamos el único dable con nuestras realidades posibles.

El país de una industria de más poderosos recursos técnicos y materiales le debe un film a Washington, a Jefferson, a Hamilton. El cine norteamericano ha utilizado a veces el marco de época y de sucesos históricos de la revolución emancipadora para anécdotas de ficción. Pero en el sagrado de sus próceres no se ha atrevido a entrar. El respeto que le impone la gloria inmaculada de sus héroes lo ha detenido en el umbral del templo donde se venera la memoria de los creadores de la patria. Y ese respeto lo extienden a los forjadores de naciones de otras latitudes. Una vez se pla-

LOS FILMS DE LA SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

una película ordinaria debe andar por los \$ 100.000. De lo que se deduce que el mercado interno es muy improbable que cubra los gastos de producción de una película. Y es necesario ese requisito para que pueda llegarse a hablar de una industria cinematográfica nacional. Podrá aludirse a las colaboraciones de dos o más naciones que se estilan en Europa. Podríamos pensar en co-producción con México o Argentina. Pero distancias físicas o de las otras hacen difícil que lleguen a convenirse por el momento tales acuerdos. Hay quienes piden proteccionismo. No creemos rotundamente que para el fin artístico el proteccionismo sea solución en nuestros países sudamericanos, viciados de "influencias" y burocracia. En suma, no creemos en la posibilidad económica del cine de largo metraje uruguayo. Y no tenemos reparos en afirmar que tampoco vemos la imperiosa necesidad de que se "invente" una industria protegida más. O de que tengamos imprescindible que contar con films uruguayos de largo metraje llegados al mundo con for-

mos a ese sustituto del talento que es el oficio. Lo que no quiere decir que no haya oficio con talento y talento con oficio. Muchos directores americanos o un Duvivier en Francia, son ejemplo de ello. En el Uruguay hay gente que va lentamente haciéndose al oficio del cine documental. Guionistas, fotógrafos, iluminadores, sonistas, encargados de montaje —sin la significación etimológica, se entiende— se van formando y alcanzarán a darnos grandes satisfacciones en el género y el metraje que creamos el único dable con nuestras realidades posibles.

El país de una industria de más poderosos recursos técnicos y materiales le debe un film a Washington, a Jefferson, a Hamilton. El cine norteamericano ha utilizado a veces el marco de época y de sucesos históricos de la revolución emancipadora para anécdotas de ficción. Pero en el sagrado de sus próceres no se ha atrevido a entrar. El respeto que le impone la gloria inmaculada de sus héroes lo ha detenido en el umbral del templo donde se venera la memoria de los creadores de la patria. Y ese respeto lo extienden a los forjadores de naciones de otras latitudes. Una vez se pla-

neó un "Bolívar", proyecto del que se desistió. Se realizó un "Juárez", si, que todavía agradecemos. Es mucho más al sur que un día se juega a repasar los Andes con un San Martín de cartón a la cabeza y es un poco más al Este que se repite el cuadro escolar de un desembarco histórico. Es digno de señalar, pues, la prudente abstención de la más poderosa industria cinematográfica del mundo de llegar a "explotar" la gesta de la independencia. Abstención patriótica. Y es momento de calificar como muy inconvenciente esa explotación por una industria "ad hoc".

Improvisar directores, actores y técnicos para reconstruir un hecho fundamental de nuestra historia, nos parece irrespetuoso. Aunque las buenas señoras y los niños se emocionen al ver animarse las estampas clásicas de los textos de colegio, el propósito no se cumple ni la acción se redime. Intentar un simulacro de batalla que los films extranjeros presentan de cuando en cuando y como episodio culminante es ridículo y ridiculiza el hecho auténtico y heroico.

"El Desembarco de los 33", tiene una buena fotografía de fondo, de Daniel Spósito Pereyra, y algunos acertados movimientos de cámara en interiores. En cuanto al movimiento de los actores, revela una ausencia absoluta de dirección. A la cual suponemos que también hay que cargarle el analfabetismo total sobe y montaje. El sonido es malo y este defecto podría disculparse. La película es por momentos hablada, por momentos muda y otros relatada. La banda sonora corre muy a menudo dispar con la de imágenes. La música de fondo, escrita y dirigida por José B. Yanelli, es meritoria, y junto con la fotografía, los dos únicos valores del film. La falta de un guionista con algún conocimiento de cine, hace alargar secuencias de saludos o de idas y venidas insuficientemente. Y el diálogo es chato cuando quiere ser humano o enfático cuando quiere ser heroico. Sufriendo como siempre cuando el cine latinoamericano ha presentado personajes históricos, achaques de predestinación de lo que con el correr del tiempo han llegado a significar aquéllos.

Se ha anunciado que esta película será exhibida especialmente para escolares. Creemos que el film contribuirá, no a ilustrar, sino a definir el concepto de dignidad que debe merecer la gesta emancipadora. En cambio, votamos porque se insista en el "Artigas" de Gras, previa una explicación, para menores y adultos, de los elementos de composición de su magnífico poema al Precursor, a la patria en armas y a la libertad.

L. M.

EL RESTO DE LA SEMANA

buena de Charles Laughton y el bueno del film es el malo de Boris Karloff. El film ilustra sobre unas cuantas vicisitudes en un castillo donde todo resulta sospechosamente ridículo y curiosa maquinarias de tortura, bon sus

JOSEFINA BAKER ANUNCIA LA FORMACION DE UNA LIGA MUNDIAL CONTRA LA DISCRIMINACION RACIAL.



Josefina Baker, actualmente dueña de un cabaret en México, encabeza una cruzada contra la discriminación racial.

LAS MUJERES Y GEORGE SANDERS

"Una liquidación, de esas que anuncian las tiendas", dijo George Sanders, "es el lugar a que va una señora para economizar más dinero del que su marido puede ganar".

DESMIENTEN EL VIAJE DE ALI KHAN PARA VERSE CON RITA EN MEJICO

PARIS. — El secretario de Ali Khan desmintió categóricamente el pretendido islámico proyecto de hacer un viaje a México para entrevistarse con su distanciada esposa, la actriz Rita Hayworth, qui n, como se sabe, se halla de vacaciones en Acapulco. El abogado del príncipe, quien se halla en París para conferenciar con éste, también pone en tela de juicio la posibilidad de que Ali haga dicho viaje.

PIERRE CHENAL Y FLORENCE MARLY EN CHILE

Actualmente en Santiago de Chile, acompañando a su esposa, el director Pierre Chenal, en los últimos toques de "El Idolo", Florence Marly ha manifestado sus deseos de reintegrarse al cine argentino, donde hiciera algunas películas durante el lapso que permaneciera en B

ruedas gigantes, herviendo ya la frigorífico modo productos envase se ser de un tal que ya dio sus cine, pero con t libretista de H. torido) a su ma

misma. Aquí, lo y el "spit" ha de un cine que ya a la pobreza de sus colabora una censura que esa picarescos hacerles perder esas esenciales, no daba para nidad se acentú estaban cansan coandisid y coe tura y con el Florencia. "Mi tiene nada que con Alberto C. guano, quizá,

tes de tango e bre una mujer huya de su hoy breo, pero en en pez. Al fin, en pez. Al fin, perdón ansioso durante e día. No saben río de Sicca, chetti y otros en este tango, tevidio —cav Este— acabar de antes de e pieran, nos e toda seguridad

otras película es, simplemente las demás, pe populares. E nosotros des intentó hacer stisbo origi