

Iribarne, G. (2001). «Cine nacional con mayúscula». *La República*. 20 de julio, Cultura, p. 30.

Cine nacional con mayúscula

Gustavo Iribarne

Superó todas las expectativas convirtiéndose en uno de los mejores films nacionales de todos los tiempos. Con un guion impecable y un trabajo narrativo de excelencia, la dupla directriz de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll nos ha dejado *25 watts*, un largometraje uruguayo para el mejor de los recuerdos.

En un radical blanco y negro granulado, la propuesta de *25 watts* se convirtió en uno de los largometrajes nacionales más vistos de todos los tiempos y —quizás— en la referencia audiovisual ineludible para el público, los cinéfilos y la prensa especializada del Uruguay. Es que este trabajo además de suponer un registro generacional calificado, también pasa revista a la idiosincrasia local en clave de radiografía descarnada y veraz.

Parece increíble que estos jóvenes debutantes lograran un rigor narrativo de tal madurez. Pero las pruebas están a la vista: la película aborda con total seguridad, por ejemplo, el manejo de los intérpretes que lograron un triple premio en el Festival de la Crítica de Buenos Aires, a la Mejor Actuación. Como si fuera poco, esta lamparita cinematográfica descubrió varias historias, dentro de historias con mucho humor, algo de desencanto y un poquito de «crueldad» adolescente. Es un largometraje que acepta varias lecturas (no solo la juvenil de sus propios creadores), que pueden llegar a trascender la propuesta original en una multiplicadora confluencia de miradas.

Pero esto no es todo ya que *25 watts* también desarrolla su argumento cíclico en forma notable, mientras explora una singular fauna perfectamente identificable. Lo curioso del caso es que este proceso de identificación también ha encontrado eco en regiones tan dispares como Holanda, lo que podría estar dando la pauta de que estos cineastas uruguayos han sabido «pintar su aldea» con eficacia.

De todos modos, lo importante es que la película ha logrado el feliz encuentro del público con la apreciación crítica. Ha representado dignamente, además, a nuestra producción cinematográfica en varias partes del mundo y probablemente todavía alcance varios reconocimientos a nivel internacional y, ¿por qué no? alguna selección oficial para candidaturas de peso pesado.