

La conquista del espacio

**Cine silente uruguayo
(1915–1932)**



Georgina Torello

La conquista del espacio

Cine silente uruguayo
(1915–1932)

Georgina Torello

vauguru



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay

CSIC
COMISIÓN SECTORIAL DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

© Georgina Torello
© Yaugurú

ISBN: 978-9974-719-98-9

Colección
BORDES&DESBORDES # 9
Editorial Yaugurú
Buenos Aires 421 apto. 1
Teléfono: 598 2 9152941
<macadgster@gmail.com>

Noviembre 2018
Montevideo - Uruguay

Diseño: maca
Puesta en página: Andreina Morales
Tipografías:
Rambla (© Martín Sommaruga)
y Transitoria (© Sebastián Salazar)

Índice

Agradecimientos	09
Prólogo.....	13
Un país de atractivo celuloide	14
Imágenes del imperio	20
(Meta)metáfora para recordar	29
Capítulo 1. El trazado de límites. De la fecundidad progresista (a la esterilidad ejecutante) aplicada al cine	35
Gestos jurisdiccionales.....	36
Cinematografía política: <i>Transmisión del mando presidencial y gran mitin pro Batlle-Viera</i> (1915)	38
Fronteras de nitrato: <i>La visita de Lauro Müller</i> (1915)	48
Ficciones de (la) independencia: <i>el proyecto Artigas</i> (1915)	57
Codas proyectuales pedagógicas: <i>El Biógrafo</i> (1923), de Enrique Barlocco y <i>La nacionalización del séptimo arte</i> (1932), de Emilio Oribe	72
Capítulo 2. El discreto encanto de la (in)movilidad: la linterna mágica en el programa cinematográfico.....	77
Continuidades y rupturas intermediales	80
Movimiento vs. fijeza: las prerrogativas (femeninas) de la imagen nacional	90
Capítulo 3. Exhibiciones y camuflajes: ficciones topofílicas de la elite	111
Bretaña y Normandía a mil quinientos metros del Cerro: <i>Pervanche</i> (1920)	111
Dinámicas de ocultamiento	119
Rastros de la imagen en movimiento	125

Otras coordinadas: Uruguay como Estados Unidos	136
El edificio que yo levanté: <i>Una niña parisiense en Montevideo</i> (1924)	137
La construcción de la “verdad” cinematográfica	143
Cabalgando a 100 km/h: <i>Del pingó al volante</i> (1929)	152
Simultaneidades y dinamismos	157
Puertas adentro: la cinta promocional de la Bonne Garde	164
La ciudad y sus pruebas	166
Capítulo 4. Del margen al centro:	
conventillos y rancheríos como horizonte	171
La fabricación de un espacio, un héroe, un estilo: <i>Puños y nobleza</i> (1921)	172
Programas y silencios: <i>Almas de la costa</i> (1924)	177
Saberes médicos y misiones cinematográficas	187
Hechuras de espacios	193
Itinerario 1: el <i>via crucis</i> de Nela	195
Itinerario 2: la sinuosidad de Clarisa	198
En los (mínimos) detalles: el final	206
<i>El pequeño héroe del Arroyo del Oro</i> (1932): un territorio transitable	209
La construcción del mito: un Dionisio en cada casa ...	212
Estela de paz y de progreso: la cinta documental <i>El departamento de Treinta y Tres</i> (1932)	215
La adaptación cinematográfica como pasaje “del topos al logos”	220
Filmografía 1915-1932	223
Bibliotecas y archivos consultados	256
Bibliografía	257