

II COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL
LATINOAMERICANO DE MONTEVIDEO
15, 16 Y 17 DE SETIEMBRE DE 2016
MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES - MONTEVIDEO, URUGUAY

Organiza: Grupo de Estudios Audiovisuales



PROGRAMA

JUEVES 15 DE SETIEMBRE

9.00 / PRESENTACIÓN DEL COLOQUIO

9.30 A 11.30 / MESA 1. *IN PRINCIPIO ERAT CINE (III SEMINARIO DE CINE SILENTE)*

Modera: Georgina Torello (GEStA / UdelAR)

Danielle Crepaldi Carvalho (USP) / *No Cinema (1908): a literatura reflexiona sobre a práxis cinematográfica*

Lila Silva Foster (USP) / *As formas do amador na revista Cinearte (1926 - 1932)*

Miriam Garate (Unicamp) / *Dos intrigas intermediales (o de la letra a la pantalla y viceversa)*

Andrea Cuarterolo (UBA / CONICET) / *El impacto de la digitalización en la investigación sobre el cine temprano latinoamericano*

PAUSA PARA CAFÉ

12 / CONFERENCIA INAUGURAL

Jorge La Ferla (UBA) / *Adiós al lenguaje del cine*

CORTE PARA ALMUERZO

14.30 A 16.30 / MESA 2. CINEFILIAS LATINOAMERICANAS

Modera: Julieta Keldjian (GEStA / UCU)

Yamid Galindo Cardona (Universidad Agustiniana) / *Cinesífilis Documental: Cine club de Cali 1971-1979*

Ana Broitman (UBA) / *Cinefilia en la Argentina 30-60-90. Tres momentos del "amor al cine" en clave local*

Marina Da Costa Campos (USP) / *Suspensões do tempo: O super8 no Brasil e México na década de 1970*

Izabel da Fátima Cruz Melo (UNEB) / *"Super-8 é ou não é cinema?" Jornadas de Cinema da Bahia e resistência cultural nos anos 1970*

PAUSA PARA CAFÉ

16.45 A 18.15 / MESA 3. PERMANENCIAS Y EVANESCENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

Modera: Cecilia Lacruz (GEStA / UdelAR)

María Aimaretti (UBA - CONICET) / *La (re)creación del documental en el Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano: la experiencia de "Nicobis"*

Paola Margulis (UBA / CONICET) / *Creencia, resistencia, y archivo en el documental del "retorno": un estudio comparado de los films Todo es ausencia de Rodolfo Kuhn y En nombre de Dios de Patricio Guzmán*

Carolina Urrutia (PUC, Chile) / *Fantasmas. Sobre apariciones y desapariciones en el cine de Cristián Sánchez*

PAUSA PARA CAFÉ

18.45 / MESA ESPECIAL. EXPERIENCIAS DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

Isabel Wschebor (Uruguay) / *La Mesa Interinstitucional de Patrimonio Fílmico. Una experiencia para la recuperación de archivos fílmicos en Uruguay*

Pamela Vizner, Jeannette Garcés, Pamela Fuentes y Soledad Abarca (Chile) / *APEX 2016 Santiago: Colaboraciones y esfuerzos comunitarios e internacionales para la salvaguarda del patrimonio audiovisual latinoamericano*

Inés Bortagaray, Lucila Bortagaray y Alicia Cano (Uruguay) / *Las Nubes, Enrique Amorim y su obra cinematográfica*

Eduardo Correa (Uruguay) / *Proyecto BIBLIOCI*

VIERNES 16 DE SETIEMBRE

9.30 A 11.00 / MESA 4. FLUJOS IDENTITARIOS

Modera: Beatriz Tadeo Fuica (GEStA / UCU)

Tzvi Tal (Sapir College) / *Historia, Nación y Etnicidad: la imagen del judío en cine de Argentina y Uruguay*

Silvana Flores (UBA) / *Sincretismo musical y transnacionalismo cinematográfico: vínculos cubano-mexicanos en Yambaó (Alfredo B. Crevenna, 1957)*

Diego Rossi (UBA) / *Tres impactos de la digitalización en países de Unasur: nuevas ventanas de exhibición, Virtual Print Fee y flexibilización de cuotas de pantalla*

PAUSA PARA CAFÉ

11.30 A 13.30 / MESA 5. RUTAS DE AUTOR

Modera: Mariana Amieva (GEStA / UdelAR)

Javier Ramírez / *Cine y modernidad en México: El despojo de Antonio Reynoso*

Cecilia Elizondo (UNQ) / *No escaparás: Límite y transgresión en el film Crónica de un niño solo (Leonardo Favio, 1965)*

Jorge Sala (UBA / UNA / CONICET) / *Inventar los juegos. Gombrowicz o la seducción: la indeterminación de los límites entre teatro y cine*

Mariana Amieva (GEStA / UdelAR) / *Aficionado, amateur, cineista, realizador: problemas conceptuales y las prácticas de realización en el cine uruguayo de la década de 1950*

CORTE PARA ALMUERZO

15.00 A 15.45 / PRESENTACIÓN DE LIBRO

Las rupturas del 68 en el cine de América Latina (Editorial Akal, 2016), a cargo de los autores **Cecilia Lacruz** (Uruguay), **Iván Pinto** (Chile), **Ismail Xavier** (Brasil) y **Mariano Mestman** (Argentina).

16.00 A 18.00 / MESA 6. POLÍTICA EN MOVIMIENTO

Modera: Isabel Wschebor (GEstA / UdelaR)

Ana L. Lusnich (UBA / CONICET) / *Narrativas audiovisuales del terrorismo de estado en el cine argentino de la dictadura*

Eduardo Dias Fonseca (UNILA) / *Estratégias do testemunho e do arquivo em busca do relato de si mesmo: a ausência no filme Diário de uma busca* (2011), dirigido por Flávia Castro

Paz Escobar (UNP) / *La cultura como malentendido: posmodernidad, fragmentación y espacio imaginado en El viento se llevó lo que de Alejandro Agresti*

Fabio Monteiro (PUC, SP) / *A música em "Salvador Allende"*, de Patricio Guzmán

PAUSA PARA CAFÉ

18.30 / 2º CONFERENCIA

Ismail Xavier (USP) / *Alegoria histórica e teatralidade na obra de Glauber Rocha*.

20.00 / PRESENTACIÓN ESPECIAL (EN EL MUSEO ZORRILLA)

Proyección de los filmes restaurados *Canta y no llores, corazón (o el precio de una honra)*, de Juan Pérez Berrocal (Chile, 1925; fragmentos) e *Incendio*, de Carlos del Mudo (Chile, 1926). Presentados por **Mónica Villarroel Márquez** (Cineteca Nacional de Chile).

LUNCH Y BRINDIS AL TÉRMINO DE LA PROYECCIÓN

SÁBADO 17 DE SETIEMBRE

10 A 11.30 / MESA 7. CINE, MEMORIA Y ARCHIVOS. MIRADAS CONTEMPORÁNEAS

Modera: Pablo Piedras (UBA / CONICET)

Diana Kuellar (Univalle / UC3M) / *Documentartismo. Construcción de la memoria a través del arte*

Alejandra Rodríguez (UNQ) / *Archivo y temporalidades en tensión en un documental contemporáneo*.

Sebastián Russo (UBA) y **Maia Vargas** (UNLP / CONICET) / *Río y niebla. Notas desde un cine rioplatense (video ensayo)*

PAUSA PARA CAFÉ

12 A 14 / MESA 8. PRODUCIENDO, MOSTRANDO Y CONSUMIENDO CINE

Modera: Germán Silveira (GEstA / UCU)

Marina Cavalcanti Tedesco (UFF) / *A sedução de Fininha: uma análise fotográfica de uma sequência de Tatuagem*

Cleber Gomes (UNIFESP) / *A produção de bens culturais no Brasil: um estudo sobre o polo cinematográfico de Paulínia/SP*

Patricia Kaiser (UNEARTE) / *Glosario para confundir más y producirnos. Modos, modelos, patrones y esquemas alternos y alternativos de producción audiovisual*

Hugo Andrés Quintero Rivera (Universidad del Tolima) / *Los festivales de cine independiente una ventana alterna de distribución*

CORTE PARA ALMUERZO

15.30 A 17.30 / MESA 9. LO SOCIAL EN CELULOIDE

Modera: Pablo Alvira (GEstA / UdelaR / UNR)

Isabel Seguí (University of St Andrews) / *Domitila Chungara: testimonio transmediático para una esfera pública proletaria*

Moira Cristiá (IISGG / CONICET) / *Sensibilidades de la liberación. Recepción del cine latinoamericano en el Primer Encuentro de Cine del Tercer Mundo de Argel (diciembre 1973)*

Iván Pinto (Universidad de Chile) / *Temporalidades en conflicto. Remontajes de lo político en el cine latinoamericano 1967-1977*

Cecilia Lacruz (GEstA / UdelaR) / *Entre Italia y Uruguay: clandestinidad y cine en la escena transnacional*

PAUSA CAFÉ

17.45 A 19.15 / PRESENTACIÓN DE LIBROS

La Pantalla Letrada, a cargo de **Vania Markarian** (UdelaR) y **Gustavo Remedi** (UdelaR)
CEMA: Archivo, video y restauración democrática, a cargo de **Virginia Martínez** (realizadora e investigadora) y **Federico Beltramelli** (UdelaR)

19.30 / CONFERENCIA DE CIERRE

Ana M. López (Tulane University) / *Otros abordajes: cómo repensar los estudios del cine latinoamericano*

Directora del Coloquio: Georgina Torello / Responsables: Mariana Amieva, Cecilia Lacruz, Pablo Alvira / Comité Organizador: Mariel Balás, Julieta Keldjian, Lucía Secco, Germán Silveira, Beatriz Tadeo Fuica, Isabel Wschebor.

Sedes: Museo Nacional de Artes Visuales (Tomás Giribaldi 2283) – Museo Zorrilla (J. Zorrilla 96).
Organiza: Grupo de Estudios Audiovisuales / Financian: Espacio Interdisciplinario (UdelaR), Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Oficina de Locaciones Montevideanas (IMM) / Colaboran: Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Zorrilla, Archivo General de la Universidad (UdelaR), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR).

