



Organiza: Grupo de Estudios Audiovisuales
Proyecto Financiado por el Espacio Interdisciplinario. Udelar
Coorganiza: Revista 33 cines
Museo Nacional de Artes Visuales

Programa

Jueves 11 de setiembre

9:30 a 10 hs
Apertura y presentación (A cargo de Miembros de GEstA)

10:10 a 11 hs
Conferencia (Presenta Georgina Torello)
Andrea Cuarterolo (CONICET - UBA), El cine científico en la Argentina de principios del siglo xx. Entre la educación y el espectáculo.

11 a 11:30 hs
Pausa para café
11:30 a 13:30 hs

Mesa I: Cine, Fotografía y Medios (modera Andrea Cuarterolo)
Verónica Tell (UBA/CONICET), Lo demás del objeto: Notas sobre los cortos de Horacio Coppola.
Macarena Puig (UCU), La diapositiva como audiovisual, 1975 -1983.
Daniel Elissalde (Udelar), En el principio fue una foto y una mirada detrás de la cámara.
Ingrid Ruiz (Universidad Nacional de Colombia), Magnicidios mediatizados en Colombia: Representación, ficción y construcción de memoria visual colectiva de los asesinatos de Jorge Eliécer Gaitán, Luis Carlos Galán y Jaime Garzón.

15 a 16:30 hs
Mesa II: Cine y Sonido (modera Guilherme de Alencar Pinto)
Gustavo Alcaraz (Universidad Nacional de Córdoba), El sistema de sonido envolvente multicanal como recurso expresivo dentro del diseño sonoro.
Carmela Marrero (UBA), El Silencio en *Hiroshima*.
Natalia Christofolletti (Universidade Estadual de Campinas), *Una semana solos* (Celina Murga, 2008): o silêncio e o som ao redor.

16:30 a 17 hs
Pausa para café

17 a 17:40 hs
Conferencia (Presenta Pablo Piedras)
Joanna Page (University of Cambridge), Cine y etnografía: cuando las imágenes no mienten.

17:40 a 19:40 hs
Mesa III: Cine y Archivo (modera Julieta Keldjian)
Julieta Keldjian (UCU) y **Beatriz Tadeo** (University of St Andrews), ¿Digitalizar para Preservar? Nuevas tecnologías para viejos desafíos.
Mariel Balás (AGU), Diapomontajes de transición, videos de postdictadura: las imágenes rescatadas del Centro de Medios Audiovisuales.
Isabel Wschebor (AGU), Panorama de la conservación del patrimonio fílmico en Uruguay
Lucía Secco (AGU), Televisión Universitaria.
Mariano Mestman (CONICET - UBA), Archivos del Tercer Cine: argentinos y uruguayos en Montreal, 1974.

19:50 a 20:30 hs
Conferencia (Presenta Natalia Christofolletti)
Gonzalo Aguilar (CONICET - UBA), Una muela inesperada (El rostro y los gestos en los documentales sobre las dictaduras).

Viernes 12 de setiembre

9 a 10:50 hs

Mesa IV: Cine e Historia I (modera Isabel Wschebor)

Izabel de Fátima Cruz Melo (Universidade do Estado da Bahia), Sociabilidade e pertencimento: formação de uma cultura cinematográfica em Salvador (1950-1978).

Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba), Construcciones de la infancia en el cine argentino.

Javier Campo (UBA), La grieta del cine documental político argentino.

Mónica Leirós Herrera (UdelaR), El Cinematógrafo y la protección a la infancia en Uruguay en las primeras décadas del siglo XX.

10:50 a 11:10 hs

Pausa para café

11:10 a 13 hs

Mesa V: Cine e Historia II (modera Mariana Amieva)

Tainah Negreiros Oliveira de Souza (Universidade de São Paulo), "Claro" y las ruinas de una civilización.

Edson Costa (Universidade de São Paulo), Sob o signo do leão: encontros entre Glauber e Straub-Huillet.

Román Domínguez Jiménez (Pontificia Universidad Católica de Chile), Sobre una cierta función política en el cine latinoamericano: El extraño caso de la mirada en *El compadre Mendoza* de Fernando de Fuentes.

Cecilia Lacruz (GEstA), El cine uruguayo en la década de los '60.

14:30 a 16:30 hs

Mesa VI: Cine y Análisis (modera Cecilia Lacruz)

Miriam Viviana Gárate (Universidade Estadual de Campinas), Cine y retórica del viaje en tres crónicas latinoamericanas de pasaje.

Estevão De Pinho Garcia (Universidad de São Paulo), *Belair*: la estética marginal y los meandros de la Historia.

María José Olivera (UdelaR), *La Redota* a 20 años de *El Dirigible*.

Georgina Torello (UdelaR), Eufóricos de fe en un porvenir desaforado. El proyecto en el cine silente uruguayo.

16: 40 a 17:10 hs

Presentación del libro de **Pablo Piedras** (UBA - CONICET - UNILA), *El cine documental en primera persona*.

17:15 a 18:45 hs

Mesa VII: Cine y Artes Visuales. (modera Riccardo Boglione)

Márcio Zanetti Negrini (PUCRS Brasil) y **Natália Soldera** (UFRGS Brasil), Estética realista na contemporaneidade: Um espaço para novas significações da experiência traumática midiática.

Julio Cabrio (AGU), Aproximaciones al estudio de la preservación audiovisual de arte contemporáneo.

Mariana Amieva (33 cines / GEstA), *Rina, la primera*: el encuentro con el archivo fílmico en clave Artes visuales.

18:45 a 19 hs

Pausa para café

19 a 20 hs

Conferencia del coloquio (Presenta Mariano Mestman)

María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid), De Montevideo a Mérida (Venezuela): mutaciones en la cultura cinematográfica y el documental de una década (1958-1968).

20:30 a 22 hs (Galería SOA)

Presentación del Proyecto *Rina, la primera*. A cargo de **Inés Olmedo**

Brindis de cierre

Sedes: Museo Nacional de Artes Visuales: Avenida Tomás Giribaldi 2283

Galería SOA: Constituyente 2046 esq. Blanes

Organiza: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)

Coorganiza: Revista *33 cines* (FC, MEC)

Proyecto financiado por el Espacio Interdisciplinario (Universidad de la República)

Colaboran: MNAV(Museo Nacional de Artes Visuales), AGU (Archivo General de la Universidad),

ICAU, UCU, Oficina de Locaciones Montevideanas IMM, Galería SOA.

